

# Lectures mouvementées

---

Lectures vivantes et incarnées des grandes  
œuvres théâtrales

[HTTPS://THEATRE-AYMARE.COM/](https://theatre-aymare.com/)

Par Sylvie MAURY et  
Laurent PÉREZ  
(et invité.e.s)



# Qui sommes nous ?

## LE THEATRE D'AYMARE

Le Théâtre d'Aymare a été créé en 2020 par Sylvie Maury et Laurent Pérez, artistes dramatiques ayant travaillé depuis 20 ans au sein de diverses compagnies professionnelles toulousaines en partenariat avec l'ensemble des institutions du Théâtre Public.

Ils ont contribué à la création et au développement du Pont-Neuf Toulouse.

Installé-es depuis 2020 dans la commune de Le Vigan, ils ont imaginé et créé un théâtre sur le domaine d'Aymare.

Le Théâtre d'Aymare a d'ores et déjà développé des partenariats avec des structures locales telles que l'Espace Jean Carmet du Vigan, La BIG de Gourdon, le Service Culturel de la CCQB, la MJC de Gourdon, ainsi qu'avec le Théâtre de l'Usine à Saint Céré, la Communauté des Communes Cazals Salviac, L'Arsenic à Gindou et, de fait, dans le cadre de la mission de transmission et de sensibilisation qu'il s'est donné, avec de nombreux établissements scolaires du département (élémentaires de la CCQB, Lycée hôtelier Louis Vical de Souillac, Collège de Saint-Céré).



## LAURENT PEREZ

Après une jeunesse d'études, de voyages et de chantiers, il suit une formation d'acteur et de metteur en scène à Paris de 1995 à 1998. À Toulouse, il collabore avec le groupe EX-ABRUPTO au Théâtre Sorano. Avec Virginie Baes (Compagnie 198 os), il crée Notes de cuisine de Rodrigo Garcia et Horace de Heiner Muller au Théâtre National de Toulouse et en tournée nationale. De 2011 à 2014 avec Sébastien Bournac (Cie Tabula Rasa), il crée L'apprenti de Daniel Keene. Il est cofondateur du Collectif FAR avec lequel il crée en 2013 La fausse suivante de Marivaux au Théâtre Jules-Julien.

Avec la compagnie l'Émetteur, dont il assure la direction artistique, il crée La secrète obscénité de tous les jours de M.A. De La Parra, ainsi qu'un projet autour de Baudelaire. Il crée en 2019, À nos atrides d'après L'Orestie d'Eschyle, spectacle coproduit par le Théâtre Sorano et le CDN-Théâtre de la Cité de Toulouse ainsi que de nombreuses scènes régionales. En tant qu'artiste associé, il a collaboré à la direction artistique du Théâtre du Pont-Neuf de Toulouse de 2007 à 2020. Parallèlement, il enseigne le théâtre depuis près de 20 ans.

Vivant aujourd'hui dans le Lot, il mène avec Sylvie Maury un projet de développement artistique en territoire sous l'égide du Théâtre d'Aymare, avec la création d'un festival d'été et des spectacles « Lâche moi ! » d'après La chèvre de Mr Seguin d'Alphonse Daudet et « la Révolte » de Villiers l'Isles Adam.

## SYLVIE MAURY

Formée au Conservatoire National de Toulouse, elle travaille 10 ans avec la compagnie des Vagabonds de Francis Azéma au Théâtre du Pavé, avec laquelle elle joue : Molière, P. Handke, A. Camus, A. Tchekhov, J.L. Lagarce, A. Strindberg, M. Duras, C. Monsarrat, Racine, Labiche, J. Fosse, Sophocle.

Elle collabore également avec d'autres metteurs en scène: J.P. Beaudon, Luca Franceschi, Anne Lefèvre, Alain Daffos. Pendant 10 ans, elle est aussi danseuse dans la compagnie Les Furieuses, aux côtés de la chorégraphe Brigitte Fischer. Elle fait également partie des fondateurs du Collectif FAR, au côté de Cécile Carles, Olivier Jeannelle, Denis Rey et Laurent Pérez.

Elle fonde sa compagnie en 2012, Querida Compagnie, dont les dernières créations mêlent musique, texte et chant : Royaume de Femme d'après des nouvelles de Tchekhov, Barbara et moi d'après les chansons et la vie de Barbara, Prévert ever concert poétique sur des textes de Jacques Prévert. Elle crée des cycles de rendez-vous : lectures/concert, où chant et lectures se répondent avec le pianiste Philippe Gelda, et des immersions sonores en collaboration avec un sound designer, Mathieu Hornain, afin de plonger sonorement le public dans de grands romans. En 2020 elle quitte Toulouse pour s'installer dans le Lot et ouvrir avec Laurent Pérez un nouveau lieu théâtral en milieu rural : Le Théâtre d'Aymare. Elle enseigne le théâtre, la lecture à haute voix, le yoga, et le travail corporel depuis plus de 20 ans.

# Note d'intention

Les œuvres sont vivantes.

Et pourtant, elles reposent pour la plupart, endormies, comme mortes, dans l'écrin doré et souvent poussiéreux où notre modernité trépidante a tôt fait de ranger ce qui n'est plus assez bruyant ni rutilant pour alimenter son inextinguible besoin de « nouveautés ».

Et pourtant...

Pourtant, il suffit de leur prêter attention et voix, pour que rejaillisse, intacte et puissante, la force vitale de la pensée qui les a façonnées.

Pour que les mots reprennent vie, redeviennent paroles, et résonnent à nouveau, déployant dans l'espace temps de la représentation leur génie créateur.

Et soudain, nous voilà à Thèbes, au royaume de Danemark, dans le boudoir de Célimène, sur les remparts de Troie ou dans la tête de De Vos.

Nous frémissons des désirs interdits de Phèdre et pleurons la mort d'Hippolyte ou d'Andromaque.


Nous rions, un peu jaune parfois mais volontiers, de l'absolutisme d'Alceste, des bêtises de Sophie ou du désarroi des couples des Trois ruptures.

C'est la magie évocatrice, c'est la puissance des imaginaires fécondés par les mots.

C'est la force du Théâtre.

Et celle des interprètes.

C'est le pouvoir d'une langue qui nous unit et nous rassemble, et qui, le temps d'une histoire, révèle et fait ressentir profondément notre humanité universelle.



# Le principe



« Au théâtre, le diable, c'est l'ennui. » disait le grand et regretté Peter Brook.

Nous en sommes bien d'accord.

C'est pourquoi nous avons choisi d'incarner fortement les lectures que nous proposons.

Il faut jouer.

Chaque lecture fait donc l'objet d'une mise en espace particulière (mais toujours adaptable.)

Et surtout d'un travail en profondeur sur les caractères, autrement dit les personnages.

Une chaise, un banc, une perruque, ou deux, un châte, une bande-son, des pupitres ou pas, chaque écriture dicte sa nécessité concrète, et de là, animé et fécondé par les mots, l'imaginaire du spectateur crée le Théâtre.

Il n'est pas de plus grand potentiel créateur que celui que chacun porte en soi et qu'il est capable de déployer à l'évocation d'un lieu, d'une situation, d'un rapport entre deux ou plusieurs protagonistes.

Le Théâtre, c'est l'art de la suggestion, de la stimulation et de la surprise.

Il faut jouer.

Ensemble.

Chaque œuvre, chaque lieu, chaque public, propose un potentiel, un enjeu, qu'il nous appartient de saisir et de révéler à l'instant T.

Et de mettre au monde.

C'est une alchimie subtile et puissante.

C'est une expérience.

Personnelle et collective.

Unique.



# Les oeuvres choisies

## THÉÂTRE

- **Comment j'ai écrit la pièce, de Rémi De Vos**

*à partir de 14 ans / durée 1h / avec Sylvie Maury, Laurent Pérez et Adrien Rodriguez*

Les affres de la création, et plus particulièrement de l'écriture dramatique, sous le regard acerbe et la plume corrosive de Rémi De Vos, grand dramaturge français vivant ! Un trio délirant de personnages, dont l'un s'appelle... Rémi De Vos ! À consommer sans modération.

- **Trois ruptures, de Rémi De Vos**

*à partir de 14 ans / durée 55 min / avec Sylvie Maury, Laurent Pérez*

Trois récits où des couples en crise vivent des ruptures extrêmes et paroxystiques, mêlant humour noir, satire sociale et langage cru dans un univers théâtral d'une cruauté jubilatoire.

- **Le Misanthrope, de Molière**

*à partir de 10 ans / durée 1h / avec Sylvie Maury, Laurent Pérez*

Alceste aime Célimène. Célimène aime Alceste. Mais pas seulement... Et cela Alceste ne peut le supporter.

Un des chefs-d'oeuvre de Molière en version récit-théâtre, où la narration de l'intrigue s'entremêle avec de grandes scènes interprétées : une essence de l'oeuvre.

- **Phèdre, de Racine**

*à partir de 14 ans / durée 1h / avec Sylvie Maury, Laurent Pérez*

Phèdre est l'épouse de Thésée. Elle est submergée par le désir d'Hippolyte, le fils de Thésée... La tragédie est en marche. Elle est signée du maître du genre, Racine. Une forme récit-théâtre (cf Le misanthrope).

En cours d'adaptation

- Dom Juan, de Molière
- Hamlet, de Shakespeare
- Andromaque, de Racine
- Le Cid, de Corneille
- Un chien dans la tête, de Stéphane Jaubertie
- Deux flics au vestiaire, de Rémi De Vos

# Contact

## **CIE THEATRE D'AYMARE**

**SYLVIE MAURY    06 19 74 85 78**  
**LAURENT PEREZ    06 13 80 22 31**

prod.theatredaymare@gmail.com

<https://theatre-aymare.com/>

